

Σχολικό έτος: 2018-2019
Α'-Β' Λυκείου

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ:

Φωτογραφί...ΖΩ

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΓΕΩΡΓΟΥΣΗ ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ
(ΚΑΘ. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ)

ΜΑΘΗΤΕΣ: ΕΛΕΝΗ ΓΙΑΝΝΟΥΧΟΥ, ΚΟΙΛΙΑ ΓΕΩΡΓΙΑ-ΜΑΡΙΑ,
ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΑ ΕΥΓΕΝΙΑ, ΜΠΟΥΡΓΟΥ ΙΩΑΝΝΑ, ΝΑΚΟΥ
ΛΑΜΠΡΙΝΗ, ΤΖΟΥΒΑΡΑ ΕΙΡΗΝΗ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Πρόλογος.....σελ.3
2. Ιστορική αναδρομή.....σελ.4-8
3. Είδη φωτογραφίας..... σελ.8-11
4. Τεχνικές φωτογράφισης.....σελ.11-15
5. Αφιέρωμα στον φωτογραφικό εξοπλισμό....σελ.15-17
6. Τέχνη και φωτογραφία.....σελ.17-19
7. Βιβλιογραφία.....σελ.19-21
8. Παράρτημα Α- Σχέδιο δράσης της ερευνητικής δημιουργικής δραστηριότητας Λυκείου.....σελ.22-23

Εισαγωγή

Το θέμα που αναλάβαμε φέτος να ασχοληθούμε είναι η φωτογραφία η οποία είναι η τέχνη της αποτυπώσεως πιστών εικόνων που είναι της αρέσκειας των ανθρώπων. Ο φρενήρης ρυθμός της τεχνολογίας επηρεάζει με την σειρά του την εξέλιξη της φωτογραφίας τόσο στην τεχνική όσο και στα φωτογραφικά εξαρτήματα που χρησιμοποιούνται. Μέσα από τις φωτογραφίες όλοι οι άνθρωποι μπορούν να ανακαλύψουν μια διαφορετική πλευρά του εαυτού τους γίνεται ουσιαστικά μια προσωπική ψυχοθεραπεία . Καταρχάς δεν αιχμαλωτίζεις την στιγμή αλλά την κρατάς σαν ένα αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής σου και παρατηρείς καλύτερα την λεπτομέρεια της εικόνας. Οι συνθέσεις των κειμένων κεντρίζουν το ενδιαφέρον δημιουργώντας έναν κοινό κόσμο συνθέτοντας μια φανταστική ιστορία όπου ο καθένας θα την διηγηθεί με τον δικό του ξεχωριστό τρόπο. Η φωτογραφία είναι μια δημιουργία που συνθέτει τον ψυχικό και εσωτερικό κόσμο του ανθρώπου εκφράζοντας την ευαισθησία και αποτυπώνοντας τα αντικείμενα που αντικρίζει. Η λήψη εικόνων καλλιεργεί το φωτογραφικό βλέμμα και ασκεί την δύναμη του μυαλού ,της ψυχής και των χεριών ανοίγοντας τους ορίζοντες και οργιάζει η φαντασία του ανθρώπου φτάνοντας στο απόγειο της. Η φωτογραφία είναι η συντροφιά ενός άτομου όταν οι υπόλοιποι τον θέτουν στη περιθωριοποίηση τις περισσότερες φορές λόγω ηλικίας και ως γνωστόν οι άνθρωποι μεγαλύτερης ηλικίας έχουν ανάγκη να κοινωνικοποιηθούν και να ενταθούν ξανά στο σύνολο της πολιτείας. Η λήψη φωτογραφιών είναι μια προσωπική θεραπεία αφού σου δίνει την δυνατότητα να γνωρίσεις τον εαυτό σου καλύτερα και να αποκτήσεις την ικανότητα της κριτικής σκέψης.

Ορισμός

Με τον όρο φωτογραφία αναφερόμαστε στην τέχνη και επιστήμη της δημιουργίας οπτικών εικόνων μέσω της καταγραφής και αποτύπωσης του φωτός, με χρήση κατάλληλων συσκευών (φωτογραφικές μηχανές). Ετυμολογικά, η λέξη φωτογραφία είναι σύνθετη και προέρχεται από τις ελληνικές λέξεις -φως και -γραφή. Η φωτογραφία, πέρα από την τεχνολογική της διάσταση, αναγνωρίζεται ως ένα από τα ευρύτερα διαδεδομένα μέσα επικοινωνίας του 20ου αιώνα καθώς και ως μία μορφή τέχνης συγγενική με τη ζωγραφική.

Ιστορική αναδρομή

Η ιστορία της φωτογραφίας ξεκίνησε από την ύπαρξη ενός εντελώς κλειστού και σκοτεινού δωματίου ή κουτιού, όπου στην μια πλευρά έχει μία επίπεδη επιφάνεια και στην ακριβώς απέναντι πλευρά μια πολύ μικρή οπή. Μέσω αυτής της κατασκευής οι ακτίνες του φωτός διαδίδονται μέσα από την μικρή τρύπα και σχηματίζουν πάνω στην επιφάνεια το είδωλο των αντικειμένων που βρίσκονται έξω από το κουτί ή δωμάτιο. Γύρω στο 350 π.Χ , οι αρχαίοι Αιγύπτιοι και ο Αριστοτέλης τυχαία παρατήρησαν το είδωλο του Ήλιου πάνω στο έδαφος, καθώς οι ακτίνες περνούσαν ανάμεσα από μια τρύπα που είχαν σχηματίσει τα φύλλα ενός δέντρου. Μέχρι το 1000 μ.Χ οι άνθρωποι πίστευαν ότι τα μάτια ακτινοβολούν φως που σχηματίζει με κάποιο ανεξιχνίαστο τρόπο τις εικόνες. Έτσι εξηγούσαν το γεγονός ότι αν καλύψουμε τα μάτια μας, δε βλέπουμε τίποτα. Αφού δεν εκπέμπουν φως, δε σχηματίζονται και εικόνες! Η αναφορά του Αριστοτέλη της περιγραφής του σκοτεινού δωματίου βρίσκεται στο 15 κεφάλαιο του βιβλίου ‘ Προβλήματα’. Ως παράδειγμα χρησιμοποίησε την έκλειψη ηλίου από την σελήνη. Το συγκεκριμένο παράδειγμα είναι πολύ σπάνιο καθώς οι εκλείψεις ηλίου δεν αποτελούν συχνό φαινόμενο. Στη συνέχεια ο Άραβας ερευνητής Αλχάζεν (Alhazen) περίπου το 1000 μ.Χ. μετέφρασε και μελέτησε την περιγραφή του Αριστοτέλη ‘camera obscura’ (λατινικά για το “σκοτεινός θάλαμος”) την περιγραφή του Αριστοτέλη . Ο Άραβας Αλχάζεν περιέγραψε το φαινόμενο των ειδώλων από σχισμές υποστηρίζοντας ότι τα μάτια μας δεν εκπέμπουν, αλλά

απορροφούν φωτεινές ακτίνες, σχηματίζοντας τις εικόνες στο εσωτερικό τους. Το 1490 η camera obscura ήταν η πρώτη μεταφερόμενη φωτογραφική κατασκευή. Δεν μπορούμε να την πούμε ακριβώς φωτογραφική μηχανή, διότι δεν διέθετε φιλμ και φακό. Ο Λεονάρντο ντα Βίντσι, γνώριζε και πιθανότατα χρησιμοποιούσε τις δυνατότητες αυτής της κατασκευής αφού έδωσε στα σημειωματάριά του σαφείς λεπτομέρειες της κάμερα obscura. Γύρω στο 1600-1620 εμφανίστηκε η πρώτη φορητή μηχανή σε λογικές διαστάσεις, ώστε να μεταφέρεται από δύο άτομα, camera obscura, πρόγονος της σημερινής φωτογραφικής μηχανής. Τη χρησιμοποιούσε ο αυστριακής καταγωγής αστρονόμος Γιόχαν Κέπλερ. Με αυτή σκιτσάριζε σε μεγάλο μέγεθος χαρτιού τοπία με μεγάλη ακρίβεια. Στην κυριολεξία έστηνε μια σκηνή σε ένα χώρο, κλείνονταν μέσα και σχεδίαζε με το λίγο φως που περνούσε μέσα από το υποτυπώδες οπτικό σύστημα. Σήμερα το πετυχαίνουμε απλά με ένα κλικ. Το 1826 ο Νιεπς είναι ο πρώτος που κατάφερε να καταγράψει εικόνες με τη βοήθεια του φωτός και να τις διατηρεί. Λίγα χρόνια αργότερα ο Νιεπς και ο Νταγκέρ υπογράφουν ένα συμβόλαιο συνεργασίας και αρχίζουν να ενημερώνουν ο ένας τον άλλον για την πρόοδό τους πάνω στη φωτογραφία. Η πρώτη εκτύπωση φωτογραφίας σε εφημερίδα με τη μέθοδο της φωτοτυπικής διαδραματίζεται το 1880. Μερικά χρόνια αργότερα έχουμε το πρώτο φιλμ. Η πρώτη, προσιτή στον κόσμο φωτογραφική μηχανή του 1888, που παρουσίασε ο Γεώργιος Ίσμαν. Το 1895 στο Παρίσι γίνεται η πρώτη κινηματογραφική προβολή(γνωστή ως "The Factory"). Ένα χρόνο μετά ακριβώς παρουσιάζονται για πρώτη φορά φωτογραφίες σε γκαλερί τέχνης. Την πρώτη έγχρωμη φωτογραφία πήρε ο Αύγουστος Λουμιέρ το 1904. Στη δεκαετία του 50 έχουμε τις πρώτες φωτογραφίες της γης από δορυφόρο και το 1997 βλέπουμε τις πρώτες ψηφιακές φωτογραφίες από τον Άρη.

Έγχρωμη φωτογραφία.

Η πρώτη έγχρωμη φωτογραφία ήταν αποτέλεσμα των πειραματισμών του μεγάλου φυσικού Τζέιμς Κλερκ Μάξγουελ (James Clerk Maxwell 1831 – 1879) που αποτέλεσε γεγονός το

1861. Ο Μάξγουελ ήταν ο εισηγητής της θεωρίας του ηλεκτρομαγνητισμού. Ανάμεσα στις άλλες ενασχολήσεις του τον απασχολούσαν και τα ζητήματα της όρασης, της οπτικής και των χρωμάτων και μάλιστα για τις εργασίες του για την σύνθεση των χρωμάτων τιμήθηκε με το βραβείο Ράμφορντ (Rumford Medal) το 1860. Το 1907 οι αδερφοί Lumiere πετυχαίνουν την παρασκευή τριχρωμίας σε εικόνα. Η νεότερη εποχή της έγχρωμης φωτογραφίας άρχισε από τα εργαστήρια της Kodak το 1935 με το φιλμ Kodachrome. Ένα χρόνο μετά, η Γερμανική εταιρεία Agfa ανέπτυξε τη μέθοδο του Agfacolor. Το 1942 εμφανίστηκε στην αγορά η ανάλογη βελτίωση Kodacolor, η οποία 40 χρόνια μετά συνεχίζει να κυκλοφορεί σε βελτιωμένες συνθέσεις.

Ψηφιακή φωτογραφία

Ψηφιακή φωτογραφία είναι η φωτογραφία που ανεξάρτητα πιο είναι το μέσο με το οποίο την δημιουργήσαμε το αποτέλεσμα είναι κάποιου είδους ψηφιακό αρχείο. Το ψηφιακό αυτό αρχείο μπορούμε να το τυπώσουμε με διάφορους τρόπους χρησιμοποιώντας κάποια μέθοδο ψηφιακής εκτύπωσης ή μπορούμε να το βλέπουμε σε κάποια οθόνη.

Η ουσία είναι ότι όλες οι φωτογραφίες που βλέπουμε πια γύρω μας είναι ψηφιακές, στα περιοδικά, στις αφίσες, στα έντυπα, παντού. Ακόμα και αν ξεκίνησαν σαν φωτογραφίες σε φιλμ πριν τυπωθούν, μετατράπηκαν σε ψηφιακά αρχεία πριν πάρουν το δρόμο για την εκτύπωση. Ένα από τα σημαντικότερα προβλήματα στην ψηφιακή φωτογραφία είναι η μεγάλη ποικιλία των ψηφιακών αρχείων που υπάρχουν. Είναι πολύ σημαντικό γιατί αυτή η έλλειψη μιας ενιαίας πλατφόρμας δημιουργεί προβλήματα αποθήκευσης, ανάγνωσης, αρχειοθέτησης και συνεργασίας των διαφόρων ψηφιακών συστημάτων. Παρόλα αυτά οι διαφορετικοί τύποι αρχείων είναι χρήσιμοι όταν χρειαζόμαστε διαφορετικού τύπου συμπίεση για τις φωτογραφίες που προορίζονται για διαφορετικές χρήσεις. Το βασικότερο αρχείο στην ψηφιακή φωτογραφία είναι το αρχείο RAW. Τα RAW αρχεία είναι τα πρωτογενή αρχεία που παράγουμε με τις ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές και είναι το

αρχεία που μπορούμε να τα θεωρήσουμε το αντίστοιχο του αρνητικού στο φιλμ για την ακρίβεια το ανεμφάνιστο αρνητικό ή την λανθάνουσα εικόνα της κλασικής φωτογραφίας. Ακόμα στα αρχεία RAW οι εταιρείες δεν έχουν καταφέρει να καθιερώσουν μια ενιαία πλατφόρμα και έτσι οι περισσότερες εταιρείες έχουν το δικό τους RAW αρχείο , πράγμα που δημιουργεί προβλήματα στην ανάγνωση του αρχείου ανάμεσα σε διαφορετικά συστήματα (υπολογιστή, λειτουργικά, προγράμματα επεξεργασίας).

Η ιστορία της φωτογραφίας στην Ελλάδα

Η εμφάνιση της φωτογραφίας στην χώρα μας από τον περασμένο αιώνα, η σταδιακή εξέλιξη της μέχρι τις μέρες μας, η τάση τις τελευταίες δεκαετίες προς την εικαστική παραγωγή, η άνθηση και βελτίωση προς όλους τους τομείς, οι σημαντικότεροι Έλληνες φωτογράφοι που συνέβαλαν στην διάδοση της φωτογραφικής τέχνης εντός και εκτός των συνόρων καθώς και η πορεία της εκπαίδευσης είναι ορισμένες από τις βασικότερες πτυχές από το αστείρευτο θέμα της ερασιτεχνικής ή επαγγελματικής φωτογραφίας. Αρχικά η ιστορία της φωτογραφίας θα λέγαμε ότι ξεκινά από την αρχαιότητα με την περιγραφή του φαινομένου του σκοτεινού θαλάμου. Ας πάμε όμως στο 1839 όταν στην Ελλάδα έκανε την εμφάνιση του ο Pierre-Gaspard Gustave Joly De Lotbiniere. Ο Lotbiniere υπήρξε ο πρώτος φωτογράφος στην Ελλάδα και ήταν αυτός που τράβηξε την πρώτη φωτογραφία στην χώρα μας. Μετά τον Lotbiniere ακολούθησαν και άλλοι ξένοι φωτογράφοι στην χώρα μας έως ότου να κάνουν την εμφάνισή τους οι Έλληνες.

Το 1846 ήρθε στην Ελλάδα ο ξένος φωτογράφος Philibert Perraud ο οποίος δίδαξε στον Φίλιππο Μαργαρίτη την δαγγεροτυπία που τότε ήταν ζωγράφος και δίδασκε στο Σχολείο των Τεχνών. Ένα χρόνο μετά το Σχολείο των Τεχνών θα αποκτήσει την δική του δαγγεροτυπική μηχανή και θα τη χρησιμοποιήσει συστηματικά. Δύο χρόνια αργότερα θα ανοίξει το πρώτο επαγγελματικό φωτογραφείο στην Αθήνα. Από το φωτογραφείο του θα περάσει όλη η <καλή> κοινωνία της τότε

εποχής. Μετά τον Μαργαρίτη ακολούθησαν δύο ακόμη μεγάλοι Έλληνες φωτογράφοι που διαδραμάτισαν σημαντικό ρόλο στην ιστορία της φωτογραφίας στην χώρα μας ο Δημήτρης Κωνσταντίνου και ο Πέτρος Μωραΐτης. Ο Κωνσταντίνου ο δεύτερος σε σπουδαιότητα φωτογράφος μετά τον Μαργαρίτη εμφανίστηκε στα καλλιτεχνικά δρώμενα της Αθήνας περίπου το 1855. Σημαντικό ρόλο στην καριέρα του έπαιξε η ανάθεση φωτογράφισης των αρχαιοτήτων και των ανασκαφών τόσο στην Αθήνα όσο και σε άλλες πόλεις από την Αρχαιολογική Εταιρεία Αθηνών. Ο Πέτρος Μωραΐτης υπήρξε ένας από τους πιο σημαντικούς Έλληνες φωτογράφους του 19ου αιώνα. Το φωτογραφικό του έργο αποτελεί μία από τις μεγαλύτερες συλλογές στα μουσεία του κόσμου. Υπάρχουν πολλοί ακόμα σπουδαίοι Έλληνες φωτογράφοι που συνέβαλαν στην ιστορία της φωτογραφίας στην χώρα μας όπως: Σπύρος Μελετζής, ο ηπειρώτης Κώστας Μπαλάφας, Έλλη Σουγιουλτζόγλου-Σεραϊδάρη ή Nelly's, Βούλα Παπαϊώαννου, Τάκης Τλούπας, Δημήτρης Χαρισιάσης, Μαρία Χρυσάκη, Γιάννης Μπεχράκης και άλλοι πολλοί.

Είδη φωτογραφίας

- Αρχιτεκτονική φωτογραφία
- Φωτορεπορτάζ (= φωτοειδησεογραφία)
- Διαφημιστική φωτογραφία
- Εννοιολογική φωτογραφία
- Φωτογραφία τέχνης

Αρχιτεκτονική φωτογραφία

Σε όλη την ιστορία της φωτογραφίας , τα κτήρια έχουν υψηλή αξία ως φωτογραφικά θέματα , αντανακλώντας την εκτίμησή της κοινωνίας για την αρχιτεκτονική και τον πολιτισμική της σημασία. Ένα δόγμα της αρχιτεκτονικής φωτογραφίας είναι η χρήση της ελεγχόμενης προοπτικής, με έμφαση στις κάθετες γραμμές που είναι μη συγκλίνουσες (παράλληλες). Αυτό επιτυγχάνεται με την τοποθέτηση στο οπτικό επίπεδο της κάμερας, έτσι ώστε να είναι κάθετο προς το

έδαφος , ανεξάρτητα από το υψόμετρο του οφθαλμού κάμερας. Αυτό το αποτέλεσμα μπορεί να επιτευχθεί με τη χρήση φακών με δυνατότητα κλίσης / μετατόπισης. Με παρόμοιο τρόπο με τη φωτογραφία τοπίου, ένα μεγάλο βάθος πεδίου χρησιμοποιείται συνήθως έτσι ώστε τόσο το προσκήνιο και το παρασκήνιο (στο άπειρο) να είναι σε ευκρινή εστίαση. Οι αρχιτεκτονικές φωτογραφίες είτε δημιουργούνται από τις εξωτερικές εμφανίσεις των κτιρίων , είτε από το εσωτερικό των κτιρίων. Οι τεχνικές που χρησιμοποιούνται σε κάθε ένα από αυτούς τους τύπους της φωτογραφίας είναι παρόμοιες, αλλά έχουν κάποια διαφορά και μερικές φορές απαιτούν διαφορετικό εξοπλισμό.

Φωτοειδησεογραφία

Γενικά με τον διεθνή όρο φωτορεπορτάζ (φωτοειδησεογραφία) χαρακτηρίζεται η κάλυψη μιας ειδησεογραφίας με φωτογραφία και εξελκτικά με βίντεο. Το φωτορεπορτάζ αποτελεί μία επιμέρους μορφή – είδος δημοσιογραφίας. Ανάλογα του θέματος, ή του χώρου, ή της δραστηριότητας, ή προσώπων που καλύπτει ως θέμα το φωτορεπορτάζ λαμβάνει και τον αντίστοιχο χαρακτηρισμό π.χ. πολιτικό, πολεμικό, ναυτικό, αθλητικό, κ.λπ. Τα κύρια χαρακτηριστικά ενός καλού φωτορεπορτάζ είναι: η επικαιρότητα, η αντικειμενικότητα, καθώς και η πολιτιστική διάθεση. Στο φωτορεπορτάζ κυρίαρχο στοιχείο επιτυχίας θεωρείται η ικανότητα του φωτορεπόρτερ να πετύχει να συλλάβει ακριβώς εκείνο το σημαντικό στοιχείο μιας δράσης ή ενός γενικότερου θέματος μέσα σ' ένα δευτερόλεπτο που θα πρέπει χειρίζοντας τη φωτογραφική μηχανή του με ταχύτητα και ακρίβεια να το αναδείξει και να το μεταβάλλει σε φωτογραφικό στιγμιότυπο άξιο να διατηρηθεί στο χρόνο.

Διαφημιστική φωτογραφία

Αποτελεί ένα σημαντικό είδος που περιλαμβάνει τη φωτογραφία αντικειμένων, τη φωτογραφία μόδας αλλά και τη φωτογραφία πορτραίτων. Συνδέεται με την παραγωγή περισσότερο εμπορικής φωτογραφίας. Η διαφημιστική φωτογραφία είναι ένας μεγάλος εμπορικός βραχίονας της

φωτογραφίας που γνωρίζει μεγάλη ανάπτυξη και στην εποχή της ψηφιακής φωτογραφίας. Η διαφημιστική φωτογραφία είναι το τμήμα εκείνο της φωτογραφίας που χρησιμεύει στην προβολή και προώθηση εμπορικών προϊόντων και υπηρεσιών. Ο ναός της διαφημιστικής φωτογραφίας είναι το φωτογραφικό στούντιο καθώς σε εντελώς ελεγχόμενες συνθήκες λήψης ο φωτογράφος μπορεί να εκφράσει την δημιουργικότητα του με τον καλύτερο τρόπο. Κλάδοι της διαφημιστικής φωτογραφίας με ιδιαίτερες δυσκολίες αλλά με καταπληκτικούς φωτογράφους που τους υπηρετούν, είναι η φωτογραφία αυτοκινήτων και μοτοσυκλετών, η φωτογραφία κοσμημάτων και η φωτογραφία φαγητών και ποτών. Το μεγαλύτερο βέβαια κομμάτι της διαφημιστικής φωτογραφίας αφορά απλή φωτογράφιση αντικειμένων σε λευκό φόντο σαν αυτά που βλέπουμε στα έντυπα των supermarket.

Εννοιολογική φωτογραφία

Η Εννοιολογική φωτογραφία (conceptual photography) είναι ένα είδος φωτογραφίας που αναπαριστά μια ιδέα. Τέτοιες φωτογραφίες έχουν δημιουργηθεί από την ανακάλυψη της φωτογραφία. Ένα τέτοιο παράδειγμα στημένης φωτογραφίας είναι η φωτογραφία - αυτοπροσωπογραφία του Hippolyte Bayard με τίτλο αυτοπροσωπογραφία ως Πνιγμένος(1840). Ωστόσο, ο όρος εννοιολογική φωτογραφία είναι πρόσφατος και προέρχεται από την Εννοιολογική Τέχνη (Conceptual art), ένα κίνημα τέχνης από τα τέλη της δεκαετίας του 1960. Σήμερα ο όρος χρησιμοποιείται για να περιγράψει τη συγκεκριμένη μεθοδολογία τέχνης ή το συγκεκριμένο είδος φωτογραφίας. Ως μεθοδολογία η εννοιολογική φωτογραφία είναι ένα είδος στημένης φωτογραφίας με σκοπό να εικονοποιηθεί μια ιδέα. Η "έννοια" είναι προκαθορισμένη και αν είναι επιτυχής η φωτογραφία, είναι κατανοητή μέσω της τελικής εικόνας. Το πιο συνηθισμένη χρήση βρίσκεται στην διαφήμιση και στην εικονογράφιση: η εικόνα εδώ επαναλαμβάνει μια επικεφαλίδα ή ένα σλόγκαν που συνοδεύει. Στη φωτογραφική διαφήμιση αλλά και στην εικονογράφιση συνήθως

χρησιμοποιούνται εικόνες από αποθετήρια φωτογραφιών. Οι φωτογραφίες που ανεβαίνουν στα αποθετήρια αυτά συνήθως δημιουργούνται με βάση τις σύγχρονες ανάγκες και τάσεις διαφήμισης. Τέτοια αποθετήρια εικόνων είναι τα Getty Images ή Corbis. Οι φωτογραφίες αυτές δημιουργούνται με σκοπό να απεικονιστεί κάποια συγκεκριμένη έννοια. Η ευρεία χρήση του λογισμικών επεξεργασίας εικόνας όπως το Adobe Photoshop έχει επιτρέψει τη ευκολότερη τροποποίηση των εικόνων ώστε να συνδυαστεί αρμονικά γραφιστική απεικόνιση.

Φωτογραφία τέχνης

Η φωτογραφία είναι σημαντική ως μέσο οπτικής επικοινωνίας. Η ιστορία της φωτογραφίας ως τέχνη, εστιάζει στις φωτογραφίες ως αντικείμενα τα οποία αποκτούν υπόσταση μέσω της αισθητικής τους ποιότητας. Η φωτογραφία πρέπει να γίνει κατανοητή ως σύμβολο αυτού που απεικονίζεται, προσφέρει μια ιδιαίτερη μορφή αντίληψης και για πολλούς η γοητεία του μέσου είναι η δημιουργική του δύναμη, μαζί με την ακρίβεια της καταγραφής. Η τέχνη μπορεί να θεωρηθεί τροφή της ανάγκης μας για σαφή αίσθηση ταυτότητας και του να ανήκουμε κάπου πολιτισμικά. Πρόκειται για μια συνεχή διαδικασία ανησυχίας και επιβεβαίωσης δεδομένου ότι η ταυτότητα ούτε ομοιόμορφη είναι, ούτε σταθερή. Οποιαδήποτε αίσθηση ατομικής τοποθέτησης που αποκτάται μέσω της μελέτης μιας φωτογραφικής εικόνας, είναι προσωρινή. Η επικοινωνία είναι όλο και περισσότερο "εικονική". Η επιθυμία για επιβεβαίωση μπορεί να είναι ένας από τους παράγοντες που μας ωθούν να συνεχίσουμε να κοιτάμε εικόνες.

- Η φωτογραφία λειτουργεί ως τέχνη όταν αφηγείται μια ιστορία. (GREENBERG)
- Η φωτογραφία ελευθερώνει την φαντασία. (DALI)

Βάθος πεδίου

Το βάθος πεδίου (Depth of Field - DOF) είναι πολύ βασικό στοιχείο για κάθε φωτογραφία. Το είναι βάθος πεδίου, είναι

αυτό που πολλές φορές έχουμε παρατηρήσει σε φωτογραφίες που έχουμε δει, σε άλλες να φαίνεται θολό το θέμα, σε άλλες πιο καθαρό, σε άλλες τα μπροστά να φαίνονται καθαρά και το υπόλοιπο τοπίο πίσω θολό. Ουσιαστικά όμως το βάθος πεδίου είναι η ζώνη της αποδεκτής οξύτητας μπροστά και πίσω από το εστιασμένο θέμα σε μία φωτογραφία. Υπάρχουν 2 κατηγορίες για το βάθος πεδίου:

- Μικρό βάθος πεδίου. Αυτή είναι η περίπτωση που θέλουμε να συγκεντρώσουμε την προσοχή του θεατή της φωτογραφίας μας σε ένα κεντρικό θέμα. Χαρακτηριστική περίπτωση είναι η φωτογραφία πορτρέτου. Σε αυτές τις περιπτώσεις έχουμε μικρό βάθος πεδίου. Αυτή η περίπτωση είναι και βολική γιατί μπορούμε να κρατήσουμε τη μηχανή στο χέρι ελαχιστοποιώντας τον κίνδυνο να βγει κουνημένη η φωτογραφία.
- Μεγάλο βάθος πεδίου. Αυτή είναι πολύ συχνή περίπτωση όταν φωτογραφίζουμε τοπία και απαιτούμε να έχουμε νεταρισμένα όλα τα σημεία της εικόνας, από τα πολύ κοντινά μέχρι τα πολύ μακρινά. Σ' αυτήν την περίπτωση θέλουμε το πιο μικρό, κατά το δυνατόν, διάφραγμα. Βέβαια, όταν κλείνουμε το διάφραγμα χρειαζόμαστε μικρότερες ταχύτητες και/η πιο γρήγορο φιλμ. Η χρήση τρίποδα είναι σχεδόν κανόνας για τις λήψεις με μικρό διάφραγμα, ώστε να περιορίσουμε της πιθανότητες κουνήματος της μηχανής, μια και το κράτημα με το χέρι δεν είναι σίγουρο. Ο όρος ISO (International Standards Organization) χρησιμοποιήθηκε αρχικά ως βαθμίδα για να δείξει την ευαισθησία του φιλμ, μιας φωτογραφικής μηχανής, στο φως. Παρ' όλο που οι σύγχρονες DSLR δε χρησιμοποιούν φιλμ, ο όρος ISO χρησιμοποιείται και στην ψηφιακή φωτογραφία για να δείξει την ευαισθησία του αισθητήρα. Αποτελεί την ίδια αρχή όπως στις αναλογικές μηχανές (φιλμ). Με τη διαφορά ότι αυξάνοντας το ISO σε μια DSLR, αυξάνεις ταυτόχρονα το κέρδος του αισθητήρα της, σε φως.

light painting

Η τεχνική light painting που χρησιμοποιείται για την δημιουργία εντυπωσιακών φωτογραφιών με το φως, είναι αρκετά απλή. Για να τραβήξετε μια φωτογραφία light painting μέσω της φωτογραφικής σας μηχανής, πρέπει να ρυθμίσετε τον φακό της στο μεγαλύτερο διάφραγμα (f/1), το κλείστρο να κινείται στην μικρότερη ταχύτητα (1/250) και την μικρότερη ευαισθησία στο φως.

Η τέχνη της φωτογραφίας του πορτρέτου

Το πορτρέτο είναι η φωτογράφιση του θέματος που θα δώσει τον χαρακτήρα του προσώπου που φωτογραφίζεται. Η συζήτηση με το πρόσωπο που φωτογραφίζεται είναι σημαντική επειδή έτσι μπαίνουμε στην ψυχολογία και στο στυλ της φωτογραφίας που θα κάνουμε. Στην φωτογραφία, όχι μόνο πρέπει να αναγνωρίζεται το πρόσωπο, αλλά και αν είναι δυνατόν να δηλώνεται η ιδιότητα, με κάποιο αντικείμενο σχετικό με αυτό, ή με την εμφάνιση. Δεν υπάρχουν κανόνες που να μη παραβαίνονται στην φωτογραφία πορτρέτου, αλλά υπάρχουν κάποιοι οδηγοί που θα φανούν χρήσιμοι όπως είναι: εστίαση στα μάτια, η καλή διάθεση και ο αυθορμητισμός, δεν χρειάζεται βιασύνη, όχι σε περίεργες και άβολες πόζες, αποφύγετε αντικείμενα στο παρασκήνιο τα οποία καταστρέφουν την εικόνα και τέλος δώστε έμφαση στο θέμα.

Η τέχνη της φωτογραφίας του τοπίου

Είναι πολύ σημαντικό, πριν τη λήψη, να εξερευνήσεις πολύ καλά τον χώρο για να δεις τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα του τοπίου και να βρεις τις πιο ωραίες γωνίες έτσι ώστε, να στήσεις την κάμερα σου. Κατά την λήψη φωτογραφίας καλό είναι να μην χρησιμοποιείτε το αυτόματο καθώς ευθύνεται για τα περισσότερα τεχνικά λάθη. Η σταθεροποίηση της μηχανής όταν υπάρχει λίγο φως (νύχτα, υποφωτισμένοι εσωτερικοί χώροι κλπ) ένα βασικό θέμα που πρέπει να προσέξουμε είναι η σταθεροποίηση της μηχανής. Λίγο φως σημαίνει ότι ο φωτοφράκτης μένει αρκετή ώρα ανοιχτός κι έτσι δεν είναι δύσκολο η φωτογραφία να βγει

κουνημένη. Ο καταλληλότερος φακός είναι ο ευρυγώνιος ο οποίος αποτρέπει την παραμόρφωση της εικόνας σε συνδυασμό και με τις κατευθυντήριες γραμμές που δημιουργούν ένταση και αποτρέπουν την μονοτονία δίνουν στην φωτογραφία μια άλλη αίσθηση .

Επεξεργασία φωτογραφίας.

Η επεξεργασία δεν σε κάνει καλό φωτογράφο. Βελτιώνει απλά τις καλές σου φωτογραφίες. Σε ένα πιο προχωρημένο επίπεδο, σε βοηθάει να διαμορφώσεις και το προσωπικό σου στιλ. Η επεξεργασία δεν είναι αποτέλεσμα της ψηφιακής εποχής μας. Υπήρχε από την αρχή της φωτογραφίας με διάφορους τρόπους και εντυπωσιακά αποτελέσματα. Παλιότερα έλεγαν ότι η μισή φωτογραφία έβγαινε στον σκοτεινό θάλαμο... Τόσο αξία έδιναν κάποιοι στην επεξεργασία της ασπρόμαυρης φωτογραφίας. Αν η φωτογραφία σου έχει φοβερά τεχνικά προβλήματα δεν τη σώζει κανείς και με κανένα πρόγραμμα... Μπορεί να την κάνει κάπως καλύτερη, αλλά όχι για να κερδίσει διαγωνισμούς. Θα μπορούσε να πει κανείς ότι σήμερα με τους υπολογιστές, τα κινητά με τις εφαρμογές τους και τις τόσες δυνατότητες επεξεργασίας που έχουμε τα πράγματα είναι εύκολα σε αυτό τον τομέα. Γιατί οι άπειρες επιλογές όταν δεν έχεις γνώσεις και αισθητική δημιουργούν αποπροσανατολισμό και φρικτά αποτελέσματα.

Αφιέρωμα στον Φωτογραφικό Εξοπλισμό

Αρχικά, ξεκινάμε αφιερώνοντας λίγο χρόνο στα πιο βασικά, όπως τις φωτογραφικές μηχανές τους φακούς, τα φίλτρα και τα φλας, στη συνέχεια θα συμπεριλάβουμε σιγά-σιγά και άλλα σημαντικά τμήματα του εξοπλισμού της σύγχρονης ψηφιακής φωτογραφίας. Τα τρίποδα, τις φωτογραφικές τσάντες, τον κάθε είδους βοηθητικό φωτισμό, τις κάρτες μνήμης, τους υπολογιστές και τα προγράμματα επεξεργασίας. Όλα αυτά που αποτελούν τον κύριο εξοπλισμό του σύγχρονου φωτογράφου.

Ψηφιακές Φωτογραφικές Μηχανές

Οι ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές αποτελούν την βάση του εξοπλισμού για την φωτογραφία. Υπάρχουν πολλών ειδών ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές που ταιριάζουν σε διαφορετικές φωτογραφικές ανάγκες. Η φωτογραφία τα τελευταία χρόνια αλλάζει με γιγάντια βήματα και φυσικά η πιο μεγάλη αλλαγή είναι η ψηφιακή φωτογραφία που στις μέρες μας έχει επικρατήσει πλήρως, σχεδόν σε όλες τις εφαρμογές της φωτογραφίας. Οι ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές χωρίζονται σε ορισμένες μεγάλες κατηγορίες, αλλά και σε μικρότερες. Όπως και στην αναλογική φωτογραφία έτσι και στην ψηφιακή φωτογραφία μπορούμε να μιλήσουμε:

- Για συμπαγείς, μικρές (compact) ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές που αφορούν κυρίως τους ερασιτέχνες φωτογράφους.
- Για ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές χωρίς καθρέπτη (mirrorless) με εναλλακτικούς φακούς.
- Για ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές με καθρέπτη.
- Όλες τις ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές με μεγαλύτερα μεγέθη αισθητήρα και μεγάλες αναλύσεις, μεσαίου και μεγάλου φορμά, που αφορούν μόνο τους επαγγελματίες φωτογράφους.

Φακοί Φωτογραφικών Μηχανών

Οι φακοί των φωτογραφικών μηχανών είναι το σπουδαιότερο κομμάτι του φωτογραφικού εξοπλισμού όσο αφορά την ποιότητα της τελικής φωτογραφίας. Οι φωτογραφικοί φακοί χωρίζονται σε δύο μεγάλες κατηγορίες. Τους φακούς σταθερής εστιακής απόστασης και τους φωτογραφικούς φακούς ζουμ που προσφέρουν πολλαπλές εστιακές αποστάσεις και γωνίες λήψης στον ίδιο φακό.

Φωτογραφικά Φίλτρα

Τα φωτογραφικά φίλτρα ήταν απαραίτητα την εποχή της ασπρόμαυρης φωτογραφίας. Σήμερα την εποχή της ψηφιακής φωτογραφίας τα περισσότερα φίλτρα δεν είναι χρήσιμα, καθώς τις περισσότερες από τις δυνατότητες που μας προσφέρουν, τις

διαθέτουν τα προγράμματα επεξεργασίας της ψηφιακής εικόνας. Παρόλα αυτά υπάρχουν φίλτρα που εξακολουθούν να είναι χρήσιμα. Η κύρια κατηγορία των φίλτρων που είναι απαραίτητα για τον εξοπλισμό μας, είναι τα:

Φίλτρα προστασίας των φακών.

Τα πολωτικά φίλτρα καθώς η επίδραση τους στην φωτογραφία δεν μπορεί να αντικατασταθεί προς το παρόν από κανένα πρόγραμμα επεξεργασίας.

- Τα φίλτρα ουδέτερης πυκνότητας.
- Τα φίλτρα μεγέθυνσης της εικόνας.

Flash

Το flash είναι μια φωτεινή πηγή μεγάλης, σχετικά, έντασης που χρησιμοποιείται για να φωτίσει το θέμα μας ή να συμπληρώσει τον φωτισμό του. Το flash μπορεί να είναι ενσωματωμένο στη φωτογραφική μηχανή, να είναι εξωτερικό ή να είναι μεγάλο και ογκώδες flash για στούντιο. Τα κυριότερα βασικά σημεία που πρέπει να έχουμε υπ' όψει μας σε σχέση με τη χρήση flash είναι τα εξής:

- Οι περισσότερες αυτόματες μηχανές χρησιμοποιούν αυτόματα το flash (ή σε ειδοποιούν ότι πρέπει να το χρησιμοποιήσεις) όταν το πρόγραμμά τους κρίνει ότι ο φωτισμός είναι ανεπαρκής. Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι πρέπει να είναι νύχτα για να λάμψει το flash.
- Το flash μπορεί να μας δώσει κόκκινα μάτια όταν είναι πολύ κοντά στον φακό. Οι τρόποι να αποφύγουμε αυτό το φαινόμενο είναι ή να απομακρύνουμε το flash από τη μηχανή (όταν δεν είναι ενσωματωμένο, βέβαια) ή να φροντίσουμε να κλείσουν οι κόρες των ματιών κρατώντας ένα δυνατό φως κοντά στο πρόσωπο του θέματος λίγο πριν τη φωτογράφιση.

- Η λάμψη του flash φωτίζει αποτελεσματικά, μέχρι κάποια απόσταση που εξαρτάται από τη φωτιστική ισχύ της συσκευής. Δεν έχει κανένα νόημα να χρησιμοποιούμε flash όταν το θέμα μας βρίσκεται σε μεγάλες αποστάσεις, όπως σε περιπτώσεις π.χ. τοπίων ή θεάτρου. Οι αυτόματες φωτογραφικές μηχανές μας «λένε» να χρησιμοποιήσουμε flash (ή το χρησιμοποιούν αυτόματα), όταν «δουν» χαμηλό φωτισμό

Τέχνη και φωτογραφία

Η φωτογραφία ως μέσο έκφρασης αποκαλύπτει πολλά για τον εαυτό μας και τις ανεξερεύνητες πλευρές μας. Έτσι μπορεί να γίνει ένα σημαντικό όχημα δημιουργικής αυτογνωσίας, καθώς συμβάλλει στην καλλιέργεια της συναισθηματικής και πνευματικής νοημοσύνης μας (ενσυναίσθηση, διαίσθηση κλ.) και στην ανάπτυξη μιας αίσθησης συνειδητότητας. Η τέχνη είναι ανθρώπινη δραστηριότητα ή δημιουργία που είναι σημαντική εξ αιτίας της έλξης που προκαλεί στις ανθρώπινες αισθήσεις, διεγείροντας τον νου και το συναίσθημα. Είναι η δημιουργική έκφραση που μέσα στο έργο αποτυπώνει την ψυχική κατάσταση, τα συναισθήματα, τις ιδέες, την αίσθηση ή τον οραματισμό του καλλιτέχνη. Η τέχνη κάποιες φορές εφαρμόζεται και σε πρακτικά αντικείμενα καθημερινής χρήσης, όπως ένα πήλινο μπολ μέσα στο οποίο τοποθετούμε αντικείμενα. Βασίζεται στην εμπειρία και στο ταλέντο καθώς και στην καλλιέργεια της συναισθηματικής και πνευματικής νόησης του ανθρώπου. Η τέχνη της φωτογραφίας αναμφισβήτητα μπορεί να γίνει ένα ισχυρό «όπλο» στην πρόληψη της νεανικής παραβατικότητας, μέσα από την τέχνη της φωτογραφίας τα παιδιά και οι νέοι που βρέθηκαν στα όρια μαθαίνουν να συνεργάζονται, να ακολουθούνε τους κανόνες της ομάδας, να θέτουν ατομικούς αλλά και συλλογικούς στόχους και να γίνονται υπεύθυνοι προκειμένου να επιτύχουν τους στόχους τους. Ταυτόχρονα η ενασχόληση με τη φωτογραφία τους δίνει τη δυνατότητα να διευρύνουν τους ορίζοντές τους και

να ξεκινήσουν να βλέπουν τον κόσμο που τους περιβάλλει από μια διαφορετική οπτική γωνία, πιο αισιόδοξη και θετική. Η φωτογραφία, όντας μια τέχνη έντονα συνυφασμένη με την καθημερινή μας πραγματικότητα μπορεί να μας μυήσει στα μυστικά της τέχνης της ζωής, όπως : η εστίαση στο τώρα, η υπέρβαση του βλέμματος της συνήθειας, η εξοικείωση με την συνεχή αλλαγή, η σημασία του παιχνιδιού και η ενδυνάμωση του εσωτερικού μας παιδιού, η αποδοχή της Σκιάς μας, η εξοικείωση με το ξένο και το διαφορετικό, η γεφύρωση των αντιθέσεων και των αντιφάσεων μας (μέσω της καλλιτεχνικής δημιουργίας), η αξία της εσωτερικής ζωής, η σημαντικότητα της παρατήρησης, το νόημα της στιγμής, η καλή σχέση με τον εαυτό μας και τους άλλους. Μπορεί έτσι να μας οδηγήσει στην ανακάλυψη των μεγάλων συγκινήσεων που βρίσκονται συχνά κρυμμένες κάτω από τα πιο κοινότοπα βιώματά μας. Η φωτογράφιση είναι ένα πολύ σημαντικό κομμάτι της ζωής κάθε φωτογράφου. Η μαγεία του κόσμου γύρω μας πολλές φορές μας αφήνει άφωνους και μόνο η αποτύπωση της με το φωτογραφικό φακό μπορεί να μεταφέρει αυτό το μοναδικό συναίσθημα θαυμασμού και σε άλλους ανθρώπους. Πρώτιστο καθήκον του φωτογράφου είναι η συνειδητή ειλικρίνεια και αποδοχή του ίδιου του τού εαυτού και κατόπιν η προσπάθεια να αφυπνίσει κρυμμένα ή και αδρανή συναισθήματα στον θεατή. Ο απώτερος σκοπός είναι η φωτογραφία να μεταδίδει ένα ξεκάθαρο μήνυμα όπως το είχε σκεφτεί ο φωτογράφος της δηλαδή να εξυπηρετεί το σκοπό για τον οποίο δημιουργήθηκε. Όμως, γιατί μερικές κάποιες φωτογραφίες μας αρέσουν περισσότερο από κάποιες άλλες ενώ απεικονίζουν το ίδιο θέμα; Η απάντηση βρίσκεται στο γεγονός ότι η φωτογραφική σύνθεση διέπεται από κάποιους κανόνες οι οποίοι φέρνουν το τελικό αποτέλεσμα σε μία θέση πιο ευχάριστη για το μάτι του θεατή. Η φωτογραφία είναι μια δύσκολη και απαιτητική τέχνη. Με τον όρο σύνθεση αναφερόμαστε στην τρόπο με το οποίο οργανώνουμε και τοποθετούμε τα στοιχεία μιας φωτογραφίας (σχήματα, γραμμές, χρώματα κ.α.) έτσι ώστε να υποστηρίζει το θέμα της. Μερικές φωτογραφίες βγαίνουν θαυμάσιες, γιατί υπάρχει συναισθηματικός σύνδεσμος.

Βιβλιογραφία

- <http://www.photographyinfo.gr/photography/exoplismos/index.html>
- http://www.gsae.edu.gr/internal_iek/phpdata/view/odhgoi/odigos71.pdf
- <https://el.wiktionary.org/wiki/%CF%86%CE%BB%CE%B1%CF%82>
- <http://www.photo.gr/know-how/30-%CE%BC%CF%8D%CE%B8%CE%BF%CE%B9-%CE%B1%CE%BB%CE%AE%CE%B8%CE%B5%CE%B9%CE%B5%CF%82-%CE%B3%CE%B9%CE%B1-%CF%84%CE%BF%CE%BD-%CF%81%CF%8C%CE%BB%CE%BF-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%B9/>
- <http://www.photographyinfo.gr/index.html>
- <http://www.photographyinfo.gr/photography/exoplismos/index.html>
- <file:///D:/%CF%86%CF%89%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%B1%20%CF%89%CF%82%20%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%B7.html>
- <file:///D:/%CE%95%CE%B9%CE%B4%CE%B7%20%CF%86%CF%89%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%B1%CF%82.html>
- <file:///D:/%CE%95%CE%BD%CE%BD%CE%BF%CE%B9%CE%BF%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CE%AE%20%CF%86%CF%89%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%AF%CE%B1%20-%20%CE%92%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CF%80%CE%B1%CE%AF%CE%B4%CE%B5%CE%B9%CE%B1.html>
- <http://www.photoclub-tey.com.cy/PhotoLesson10.pdf>

- <http://1lyk-arsak-ekalis.att.sch.gr/wp-content/uploads/2014/07/%CE%95%CE%AF%CE%B4%CE%B7-%CF%86%CF%89%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%AF%CE%B1%CF%82-%CE%BF%CE%BC%CE%B1%CE%B4%CE%B12.pdf>
- <https://www.slideshare.net/geomark/ss-16571516>
- www.kalogerakis.org/?p=1062
- <http://www.topontiki.gr/article/86379/nea-tasi-pos-na-travixete-entyposiakes-fotografies-light-painting-photos>
- <https://frapress.gr/2016/01/fotografika-tips-i-techniki-light-painting-tha-zontanepsi-tis-fotografies-sas/>
- <https://www.pttl.gr/landscape-photography-tips-41970/>
- <https://phototips.gr/10-%CF%83%CF%85%CE%BC%CE%B2%CE%BF%CF%85%CE%BB%CE%AD%CF%82-%CE%B3%CE%B9%CE%B1-%CF%86%CF%89%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%AF%CE%B5%CF%82-%CF%84%CE%BF%CF%80%CE%AF%CF%89%CE%BD-2018/>
- <http://gym-nydriou.lef.sch.gr/wordpress/wp-content/uploads/2015/05/%CE%97-%CF%84%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B7-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CF%86%CF%89%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%B1%CF%82.pdf.pdf>
- https://blogs.sch.gr/2lyk-pat/files/2013/06/texniki_fotografias.pdf

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α

Σχέδιο δράσης της ερευνητικής δημιουργικής δραστηριότητας της Β΄ Λυκείου

Στην αρχή προτείναμε θέματα που θα μπορούσαμε να ασχοληθούμε και να τα αναπτύξουμε. Ένα ωραίο θέμα ήταν το ποδόσφαιρο και γενικότερα πως συμβάλουν τα αθλήματα στις ζωές των νέων παιδιών. Άλλο ένα ωραίο θέμα που τέθηκε σε συζήτηση ήταν η ψυχολογία των εφήβων και τα συχνά προβλήματα που αντιμετωπίζουν. Επίσης, η φωτογραφία ήταν ένα αντικείμενο που μας έλκυε όλους. Τέλος το θέμα που ήταν τελευταίο ήταν η σύνδεση του νέου με την μουσική.

Ο καθένας μας ανέλαβε να βρει κάποια στοιχεία για το θέμα που του άρεσε και να το παρουσιάσει στην τάξη ώστε να καταλήξουμε ποιο είναι το πιο ενδιαφέρον. Μετά από αυτή την διαδικασία καταλήξαμε ότι το θέμα που μας ικανοποιούσε όλους ήταν η φωτογραφία. Στην συνέχεια η καθηγήτριά μας μας χώρισε σε τρεις ομάδες των τριών των δύο και του ενός ατόμων που κορυφώθηκε με κλήρωση.

Εφόσον ολοκληρώθηκε αυτή η ενέργεια ξεκίνησε η αναζήτηση στο διαδίκτυο για την συγκέντρωση υλικού. Ο καθένας είχε αναλάβει ξεχωριστό θέμα για να επεξεργαστεί. Επίσης, μας είχε ανατεθεί να τραβάμε φωτογραφίες χωρίς να έχουμε κάποιο συγκεκριμένο θέμα και στην ώρα του μαθήματος παρουσιάζαμε τις φωτογραφίες και τις αναλύαμε.

Η πρώτη ομάδα είχε αναλάβει την τέχνη της φωτογραφίας η δεύτερη την ιστορική αναδρομή και η τρίτη ομάδα τα είδη και τις τεχνικές της φωτογραφίας καθώς και τον εξοπλισμό. Η κάθε ομάδα ξεχωριστά αναζήτησε το υλικό που του είχε ανατεθεί και στην συνέχεια το προσάρμοζε στο word διαμορφώνοντάς το κατάλληλα. Εφόσον ολοκληρώθηκε η διαδικασία που κάθε ομάδα αναζητούσε υλικό στην συνέχεια ένα παιδί ανέλαβε να συνθέσει όλα τα κείμενα ενώ τα υπόλοιπα έκαναν το power point. Επίσης, ένας μαθητής δημιούργησε τα γραφήματα του ερωτηματολογίου.

Η πραγματοποίηση της εργασίας έγινε με την εμφάνιση των φωτογραφιών αλλά και την ολοκλήρωση του power point και την σύνθεση των κειμένων και των γραφημάτων. Όλα τα παιδιά ήμασταν συνεργάσιμα , υπεύθυνα καθώς και συνεπή και αυτό είχε ως αποτέλεσμα να τελειώσουμε την εργασία στην ώρα μας.

Να συμπληρώσω ότι στην ώρα του project παρακολούθησαμε ταινία, την "the Secret Life of Walter Mitty ". Επίσης μας μίλησε ένας ερασιτέχνης φωτογράφος για τις σωστές διαδικασίες να φωτογραφίζουμε αλλά και τα συναισθήματα που μας προκαλεί μία φωτογραφία. Γενικά μας μίλησε για την τέχνη της φωτογραφίας αλλά και πως εξελίχθηκε με το πέρασμα του χρόνου.

Επισκεφθήκαμε την ιστοσελίδα του Κώστα Μπαλάφα που είναι ένας ντόπιος φωτογράφος, μελετήσαμε τις φωτογραφίες του, συζητήσαμε για το έργο του και γράψαμε μια μικρή κριτική σχετικά για το τι μας άρεσε από το φωτογραφικό του υλικό.

Έπειτα, προβάλαμε τις φωτογραφίες μας, τις μελετήσαμε και καταλήξαμε σε αυτές που μας έλκυαν το ενδιαφέρον. Στην συνέχεια τις εκτυπώσαμε και τις ομαδοποιήσαμε ανάλογα με το θέμα τους. Τις κολλήσαμε σε χαρτόνια ώστε να τις παρουσιάσουμε στην έκθεση που θα πραγματοποιήσουμε.

Επισκεφθήκαμε την βιβλιοθήκη του σχολείου διαβάσαμε ποιήματα του Ελύτη , του Πατρίκιου , του Κορνάρου, του Κωσταβάρα, του Έρμαν Έσσε, ώστε να σχολιάσουμε τις φωτογραφίες ανάλογα είτε με το περιεχόμενο είτε με τα συναισθήματά μας. Εφόσον καταλήξαμε ποια μας άρεσαν τα κολλήσαμε κάτω από τις φωτογραφίες και έτσι κορυφώθηκε η φετινή μας εργασία.